

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER FIRST

<i>PAPER</i>	<i>TITLE</i>	<i>COURSE CODE</i>
First paper:	Classical Urdu Ghazal	URD-501
Second paper:	Urdu Masnavi	URD- 502
Third paper:	Urdu Qaseeda	URD- 503
Fourth paper:	Urdu Marsiya	URD- 504
Fifth Paper:	Urdu Zaban ki Tareekh	URD- 505

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. (URDU)

SEMESTER 1st

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

Course Code: URD-501

Paper First

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔
- (۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت
- (۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر

Unit 2

- (۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے
 - (۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت
 - (۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس
- غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع

(۱) صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا

- عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا
 (۲) تاج مکھ مکمل پے پھرتا ہے بھونرا ہو کرا کا اس
 دیوانے پے جو پتنگ پھرے بے خبرا کا اس
 (۳) ساقیا آ شراب ناب کہاں
 چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

- (۱) کوچہ یار عین کا سی ہے
 جوگی دل وہاں کا باسی ہے
 (۲) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 (۳) شراب شوق سین سرشار ہیں ہم
 کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم
 (۴) وہ ضم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 (۵) عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit 3

- (۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر دکن کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔
 (۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز اور ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔
 (۳) درد اور میر کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

- (۱) ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے
 میرا ہی دل ہے وہ، جہاں تو سما سکے
 (۲) ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟

- دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
 (۳) اس نے کیا تھا یا مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
 (۴) مژگان تر ہوں، یارگ تاک بریدہ ہوں
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں
 (۵) مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
 کوئی اور بھی ہے تیرے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطالعے

- (۱) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 (۲) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 کل۔ اس پہ یہی شور ہے نوحہ گری کا
 (۳) عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
 اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟
 (۴) کئی دن سلوک و دواع کا، میرے در پہ دل زار تھا
 کبھو، درد تھا، کبھو، داغ تھا، کبھو، زخم تھا، کبھو، دار تھا

Unit 4

- (۱) کلاسیکی غزل کی سہریات، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین
 (۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعتی استعمال۔
 (۳) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔
 (۴) ناسخ، آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطالعے

- (۱) میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بجر اں کا
 طلوع صبح محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

(۲) رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا

غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

(۳) جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں

بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

(۴) یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا

قافلہ منزل میں جا اترا، جرس یاں رہ گیا

(۵) کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

جا کے گلزاروں میں فریاد کیا کرتے ہیں

غزل برائے تدریس آتش - مطلع

(۱) غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم

خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

(۲) سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا

کہتی ہے تجھ کو خلیق خدا غائبانہ کیا

(۳) تارتار پیرہن میں بس گئی بوئے دوست

مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست

(۴) تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں

رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

(۵) یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

غزلیات برائے تدریس جرأت - مطلع

(۱) کہاں ہے گل میں صفائی تیرے بدن کی سی

بھری سہاگ کی تس پر یہ بودہن کی سی

(۲) زبس تھی شور شیں من پر ہزاروں

پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

(۳) اس کے جاننے سے رطال ہوا

Unit 5

(۱) دبستان دہلی کی غزل گوئی: عہد غالب کے خصوصی حوا کے سے

غزل برائے تدریس ذوق دہلوی۔ مطلع

(۱) کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے

حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے

(۲) اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

اگر پایا تو خون اپنا نہ پایا

(۳) کسی بے بس کو اے بیدار گراما تو کیا مارا

جو آپ ہی مر رہا ہو اس کو گراما تو کیا مارا

(۴) بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

(۵) لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

غزل برائے تدریس مومن۔ مطلع

(۱) اثر اس کو زد نہیں ہوتا

رنج راحت فضا نہیں ہوتا

(۲) اٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ

بے طافتی کے طعنے ہیں، عذرے جفا کے ساتھ

(۳) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں رازدیکھنا

میری طرف بھی غمزہ نمازا! دیکھنا

(۴) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۵) نازک انداز جدھر دیدہ جانناں ہونگے

نیم بسمل کئی ہونگے، کئی بے جاں ہونگے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو غزل۔ یوسف حسین خان
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ الطاف حسین حالی
- ۳۔ ہماری شاعری۔ مسعود حسین رضوی ادیب
- ۴۔ تحقیق کی روشنی میں۔ عندلیب شادانی
- ۵۔ غزل کی سرگزشت۔ اختر انصاری
- ۶۔ شعر شور انگیز۔ شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ اردو غزل اور ہندوستان ذہن و تہذیب

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
(SYLLABUS OF M.A. URDU)

SEMESTER 1st

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

Course Code: URD 501

Paper Second

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔
- (۲) مثنوی کی شعریات؛ جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرثعہ کشی
- (۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ)
- (۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لجم کے حوالے سے)

Unit 2

- (۱) اردو مثنوی کا ارتقاء دکن کی بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق، علی نامہ)
- (۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit 3

- (۱) میر حسن؛ بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ”سحرالبیان“ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ”سحرالبیان“ کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس
- (الف) داستان تیاری میں باغ کی
- (ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (”پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر“ سے لے کر ”کہاں کی رباعی کہاں کی غزل تک“)

Unit 4

- (۱) پنڈت دیاشکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ”گلزار نسیم“ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ”گلزار نسیم“ کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس
- (الف) شعر نمبر ’ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری‘ سے لے کر شعر نمبر ۸۰ ’پانی پھر انہ جانہ نہر تک‘
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

Unit 5

- (۱) علامہ اقبال بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) ”ساقی نامہ“ کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جلد اول۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲۔ بکٹ کہانی۔ مرتبہ؛ نور الحسن ہاشمی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ الطاف حسین حالی
- ۴۔ شعرا لجم جلد پنجم۔ علامہ شبلی نعمانی

۵۔ مثنوی سحرالبیان

۶۔ مثنوی گلزار نسیم

۷۔ مثنویات شوق عشق۔ مرتبہ رشید حسن خاں

۸۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ پروفیسر گیان چند جین

۹۔ ساقی نامہ۔ اقبال

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو قصیدہ

(Urdu Qasida)

Course Code: URD-503

Paper Third

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) قصیدہ لغت سے اصلاح تک
- (۲) قصیدہ - ہیئت موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدے کی شعریات؛ شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
- (۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit 2

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ
- (۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) داخل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit 3

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت
 - (۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۳) داخل نصاب میں قصیدے کے منتخب اشعار کی مثنی تدریس
- ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit 4

- (۱) غالب کے امتیازات
 - (۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۳) داخل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس
- ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

Unit 5

- (۱) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۲) داخل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس
- ع محسن کا کوروی۔ شہ پارے کا انتخاب (شہ پارے، شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ پروفیسر محمود الہی
- (۳) تاریخ ادب اردو۔ ڈاکٹر جمیل جالبی جلد دوم حصہ اول
- (۴) نقش و معنی۔ ظفر احمد صدیقی
- (۵) شہ پارے نظم۔ مرتبہ شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
(SYLLABUS OF M.A. URDU)
SEMESTER 1st

اردو مرثیہ

(Urdu Marsiya)

Course Code: URD-504

Paper Fourth

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have
24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
(۲) اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)
(۳) مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

- (۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات
(۲) مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈراما نگاری اور اخلاقی پہلو)
(۳) دکن میں اردو مرثیہ ایک تعارف
(۴) شمالی ہند میں اردو مرثیہ ایک تعارف

Unit 3

- (۱) میرانیس کی مرثیہ نگاری
(الف) میرانیس کی زبان
(ب) میرانیس کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

- (۱) مرزادبیر کی مرثیہ گوئی
(الف) دبیر کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)
(ب) دبیر کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

Unit 5

- (۱) جوش کی مرثیہ گوئی
(الف) جوش کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)
(ب) جوش کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
'حسین اور انقلاب'

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر۔ علامہ شبلی نعمانی
۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔ روح انیس۔ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
۴۔ مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر۔ پروفیسر شارب رودولوی

۵۔ اردو مرثیہ۔ سفارش حسین

۶۔ کاشف الحقائق۔ امداد امام اثر

۷۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)۔ مدیر پروفیسر شمیم حنفی

۸۔ انیس شناسی۔ مرتبہ؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو زبان کی تاریخ

(Urdu Zaban Ki Tareekh)

Course Code: URD-505

Paper Fifth

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی ارتقاء۔

(۲) ہند آریائی کے مختلف ادوار:

عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت: سنسکرت کی علاقائی بولیاں (ادیچھ، پراچیہ اور مدھیہ دیشہ) کا مختصر تعارف۔

عہد وسطی: پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء۔

عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی۔

(۳) درج ذیل کتاب کی مٹی تدریس

ہند آریائی اور ہندی از سنیتی کمار چٹرجی بترجمہ: عتیق احمد صدیقی ابتدائی ۵۲ صفحات

Unit 2

(۱) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں۔

(۲) سترہویں صدی تک شمالی ہند کی لسانی صورت حال: امیر خسرو و دیگر صوفیا اور ان کے ملفوظات۔
کھڑی، برج، ہریانی پنجابی وغیرہ کے ملے جلے اثرات۔

(۳) افضل کا بارہ ماسہ کی مثنی تدریس (ابتداء سے در بیان ماہ اول ساون تک)

Unit 3

(۱) اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات۔

i۔ پنجاب میں پیدا ہونے کا نظریہ

ii۔ سندھ میں پیدا ہونے کا نظریہ

iii۔ دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ

iv۔ دیگر نظریات

v۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو تیسرے باب کی مثنی تدریس

Unit 4

(۱) شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر۔ عہد تغلق میں دہلی سے انتقال آبادی۔ بہمنی دور کی لسانی و ادبی صورت حال۔

(۲) دکنی اردو لسانی خصوصیات۔

(۳) قطب شاہی دور میں ایک نئی مشترک تہذیب اور اس کی ادبی روایات

(۴) درج ذیل کتاب کی مثنی تدریس

(۵) دکنی ادب کی تاریخ از محی الدین قادری زور: ابتدائی ۲۵ صفحات

Unit 5

دہلی اور لکھنؤ میں اصلاح زبان کی کوششیں۔

(۱) ایہام گوئی اور اس کی مخالفت

(۲) مرزا مظہر اور شاہ حاتم کی خدمات۔ دیوان زادہ کے دیباچے کی تاریخی و لسانی اہمیت

(۳) ناسخ اور ان کے شاگردوں کی کاوشیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ہند آریائی اور ہندی۔ سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ عتیق احمد صدیقی)
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی
- ۴۔ داستان زبان اردو۔ شوکت سبزواری
- ۵۔ تاریخ ادب اردو۔ جمیل جالبی
- ۶۔ تاریخ ادب اردو۔ نور الحسن نقوی
- ۷۔ اردو کی لسانی تشکیل۔ مرزا خلیل احمد بیگ
- ۸۔ لسانی مطالعہ۔ گیان چند جین
- ۹۔ ہندوستانی لسانیات۔ سید محی الدین قادری زور
- ۱۰۔ اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر)۔ شعبہ اردو، ہلی یونیورسٹی

